

RODA DE LEITURA DE CORDÉIS E CANTIGAS DE CAPOEIRA COMO ESPAÇO DE FORMAÇÃO E MEMÓRIAS

José Olímpio Ferreira Neto ¹

Joel Alves Bezerra ²

RESUMO

A Roda de Capoeira, o Ofício dos Mestres e a Literatura de Cordel são bens culturais que foram registrados como Patrimônio Cultural do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Algumas cantigas de capoeira foram inspiradas em histórias que são contadas em cordéis, assim como a capoeira também oferece inspiração para alguns cordelistas. Pensando nessa interseção de saberes, desenvolve-se um projeto com o objetivo de aproximar os alunos do patrimônio cultural que carrega consigo as identidades e memórias dos diferentes povos formadores da cultura brasileira, entre eles o de matriz africana. Esse estudo foi desenvolvido no projeto *A Capoeira na Escola* que ocorre numa escola o município de Fortaleza. Entre as atividades propostas, realizou-se uma roda de leitura de cordéis e de cantigas que tratam da capoeira, mestres e personagens da cultura popular que são citados nessas formas de expressão, buscando verificar essa atividade como ação formadora dos alunos e como espaço de memórias. O projeto possibilita que os alunos entrem em contato com a cultura popular, outra forma de ver o mundo e fazer conexões com as disciplinas ministradas na escola. Essa reflexão inicial indica que a roda de leitura de cordéis e de cantigas de capoeira mostrou-se como uma ação formadora e espaço de memórias.

Palavras-chave: Capoeira. Cordel. História. Cultura. Memória.

Simpósio Temático: Literaturas africanas e afro-diaspóricas: entre memórias, artefatos e resistências.

1 Graduando em Educação Física na Universidade Federal do Ceará. Especialista em Educação. Membro do Grupo de Estudos e Pesquisas em Direitos Culturais da Universidade de Fortaleza. Membro do NUPHEB (Núcleo de Pesquisa em História Cultural, Sociedade e História da Educação Brasileira - Universidade Estadual do Piauí-UESPI). E-mail: jolimpioneto@hotmail.com.

2 Mestrando no Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Humanidades da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira - UNILAB. Membro do NUPHEB (Núcleo de Pesquisa em História Cultural, Sociedade e História da Educação Brasileira - Universidade Estadual do Piauí-UESPI). E-mail: joel.alvesbezerra@gmail.com.